

臺北市立成功高級中學國文教學研習活動

講師：廖鴻基老師

簡歷：廖鴻基，1957 年生，花蓮人，花蓮高中畢業，曾在沿海漁船工作。

1996 組成「尋鯨小組」從事鯨豚海上生態調查；

1997 規劃及推行賞鯨活動；

1998 發起黑潮海洋文教基金會，任創會董事長；

2000 執行「墾丁鄰近海域鯨豚類生態調查計畫」；

2001 隨遠洋魷釣船執行「台灣遠洋漁業隨船報導」；

2003 率繞島團隊執行「福爾摩沙海岸巡禮計畫」；

2005 隨貨櫃船執行「台灣海運隨船報導」；

2007 香港浸會大學「國際作家工作坊」訪校作家；

2008 海洋生物博物館駐館作家。

著有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台 11 線藍色太平洋》、《漂島》、《台灣島巡禮》（編著）、《腳跡船痕》、《海天浮沉》、《領土出航》、《後山鯨書》。

曾獲時報文學獎第 16、18 屆散文類評審獎，聯合報讀書人文學類 1996、1997 年最佳書獎，1996 年吳濁流文學獎小說正獎，第一屆台北文學獎文學年金，第 12 屆賴和文學獎，第 12 屆巫永福文學獎，2006 九歌年度散文獎。

※廖老師的部落格：海神的信差 <http://blog.udn.com/HungGee/detail>

講題：海島與海洋 --- 談海洋文學

講綱：

- 一、海洋環境、海洋文化、海洋藝文創作三者之上下游及回饋關係。
- 二、海洋教育：
透過海洋環境、海洋生態、海洋歷史、海洋文化、海洋藝文為橋樑，讓海島與海洋間存在合理的關係。
- 三、海洋文學是海洋教育中，一道堅實而美麗的橋樑。
- 四、富足而守成的大陸文化，不足而進取的海洋文化。
- 五、台灣海洋文化：
 - 1、信仰、漁業、船舶、移民、海岸、海港、海軍、海洋生物、海洋精神。
 - 2、特質：流動的、開放的、多元的、包涵的。
- 六、海洋精神：
 - 1、積極、冒險、患難、活潑、進取。
 - 2、不足、有限下的進一步的思維。
- 七、島國與海洋國家的差別。
- 八、海洋文學：
 - 1、廣義：以海洋景觀、生物或以在海上工作的人為描寫對象的文學作品。
 - 2、狹義：深刻展現海洋精神，描寫人與海洋生息與共互動關係的文學作品。
 - 3、以美學方法詮釋海洋文化，並滲透著海洋精神的文學作品。
- 九、海洋藝文四要素：(黃聲威)
 - 1、精準的海洋知識
 - 2、豐富的海洋情懷
 - 3、廣泛的觀察與感受
 - 4、獨特的海洋經驗。
- 十、台灣海洋環境敗壞及海洋文化式微的原因：
 - 1、長期政治戒嚴。
 - 2、黑水溝情結。
 - 3、重陸輕海政策。
 - 4、以大陸形國家思維經營海島體質的國家。
 - 5、污染擴及海域，海洋資源枯竭。
 - 6、惡性循環下的文化停滯狀態。
- 十一、海島是否擁有海洋視野，決定海島的格局。